



En af de bedste egenskaber, Charlotte Lynggaard har taget med sig hjemmefra, det er at blive ved, indtil man er 100 pct. tilfreds: "Min far har aldrig siddet og klappet i hænderne, når jeg er kommet med et eller andet. Først når han har syntes, at der var grund til det.



SKRIBENT
KITT ANDERSEN

FOTOGRAF
OLE LYNGGAARD

MØDE MED
CHARLOTTE LYNGGAARD

JUL ER TID TIL FORDYBELSE

Godt håndværk tager tid, og det gør det også at skabe gode relationer. For smykkedesigner Charlotte Lynggaard er december en fantastisk måned, hvor det ikke handler om, hvor smukt der er pyntet op, eller om æbleskiverne er hjemmebagte. Det handler om samværet med familie og venner.

Smykkedesigner Charlotte Lynggaard er ikke kun kendt for sine egne og farens smykker, der er blevet båret ud i verden af både sublimt håndværk og kendte ansigter, der bl.a. inkluderer kongehuset.

Charlotte Lynggaard er også kendt for at have sin helt egen tøjstil, der i 2015 indbragte hende prisen som årets stilikon ved Elle Style Awards. Hun skifter ubesværet mellem suits, lange kjoler, masser af farver, helt klassisk og slidte overalls.

Sidstnævnte har hun på under interviewet, der forgår hos Ole Lynggaard Copenhagen i Hellerup, hvor mere end 40 guldsmede sidder og producerer smykker. Firmaet blev grundlagt af hendes far Ole Lynggaard. I 1994 startede hun selv i familievirksomheden, og i 2008 overtog hun den sammen med sin bror Søren. Hans kone, Hanna, er retail manager og Charlottes Lynggaards mand, Michel Norman er CCO.

→

JEG KAN GODT LIDE AT
SKIFTE STIL, OG DERFOR
SKAL MINE SMYKKER OGSÅ
KUNNE FORVANDLE SIG
MED MIG HELE TIDEN.

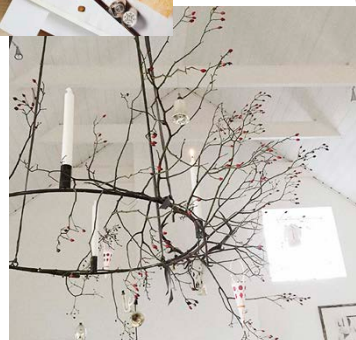


DET HELE SKAL GÅ FOR STÆRKT I DAG, OG DET PRØVER JEG AT KÆMPE LIDT IMOD.

→ **Tidløst og diskret.** Charlotte Lynggaard er i arbejdstøjet, fordi hun lige nu er i gang med en udsmykning til firmaet. Udover at designe smykker, så maler hun meget og har også lavet udsmykningen til forretningen i Ny Østergade og senest til butikken i Paris, der som Ole Lynggaard Copenhagens sjetteskibsbutik åbnede i juli måned sidste år. De øvrige ligger udover i Paris og København i Stockholm, Sydney, Singapore og Københavns Lufthavn. Den afslappede påklædning er dog ikke ensbetydende med, at smykkerne er blevet efterladt hjemme på kommoden. Tværtimod har hun nok flere på end de fleste ville gå med – især sammen med et par slidte cowboyoveralls. "Jeg kan godt lide at skifte stil, og derfor skal mine smykker også kunne forvandle sig med mig hele tiden. De bliver en del af mig og skal kunne bruges til både hverdag og fest afhængig af,



hvordan man sætter dem sammen," fortæller Charlotte Lynggaard og demonstrerer på smukkeste vis, at smykkerne på ingen måde stikker af i en forkert retning, selv om der er guld på både fingre, i ørerne og om halsen. Det skyldes måske, at der bag hvert design netop ligger et ønske om, at hvis nogen tager det frem om 100 år, så skal finesserne og det fine håndværk være lige så spot on som i dag. Den slags tager tid, men for Charlotte Lynggaard er det lige præcis noget af det, der er så dragende og tilfredsstillende. "Efterhånden bliver det sværere og sværere at finde noget, hvor folk har brugt tid og lagt fordybelse i et projekt. Det hele skal gå for stærkt i dag, og det prøver jeg at kæmpe lidt imod i vores firma, hvor vi virkelig holder fast i nogle af de lange, tunge processer."



Julen er fantastisk til gengæld er december på ingen måde en lang og tung måned at komme igennem for Charlotte Lynggaard. Hun elsker at pynte op og lave juledekorationer og har samlet på julepynt, så længe hun kan huske.

"December er en fantastisk tid, men det handler ikke kun om at nå frem til juleaften. Jeg vil hellere gøre nogle små ting hele måneden, så det ikke bliver så ambitiøst. Det vigtige er at være sammen. Man behøver f.eks. ikke selv at bage æbleskiverne, og det kan også blot være at gå en tur i skoven og lave pølser over et ildsted," siger Charlotte Lynggaard, der sammen med familien har skabt sin egen julestue, hvor der ved et langbord bliver lavet juleklip, spist æbleskiver og drukket gløgg. Her samler hun flere generationer med både forældre, venner og børnenes venner.

DECEMBER ER EN FANTASTISK TID, MEN DET HANDLER IKKE KUN OM AT NÅ FREM TIL JULEAFTEN

"Det kan vores børn rigtig godt lide. Måske fordi alle er samlet, uden at det skal være på en bestemt måde. Deres venner elsker også at sidde og tegne og male. Det giver noget ro, som vi måske mangler i den her tid, hvor det hele går lidt for stærkt. Når vi samles på den her måde, så føler jeg, at det er et helle for både dem og deres venner, og jeg tror, at man er nødt til at hjælpe med at skabe det univers."

Hele året står der også altid store kreative æsker klar, så man kan fordybe sig en hel lørdag eller



Tips

Skab din egen stil ved at bruge smukke papirrester i forskellige farver eller med finurligt print.



Kræmmerhus, pr. stk., 119⁹⁵. Sjernestrimler, 129⁹⁵
Søstrene Grene



Lanterne, 199⁹⁵
Imerco Home



Porcelænstræ, fra 79⁹⁵
Søstrene Grene

FESTENS MIDTPUNKT

Skab opmærksomhed til festen med en smuk og glitrende buksedragt. Style den med høje hæle, store smykker og knaldrøde læber.



Ole Lyngaard Leaves armring 18 kt. guld, 33.900,- Boutique D'or



Soaked in Luxury buksedragt, 599,- Designers Market



Ole Lyngaard Leaves vedhæng 18 kt. guld, 15.200,- Boutique D'or



Ole Lyngaard Leaves vedhæng 18 kt. guld, 13.900,- Boutique D'or

Ole Lyngaard Leaves ring 18 kt. guld, 29.900,- Boutique D'or

PRAKTISK OG CHIK

Den varme termoflyverdragt er supermoderne, og chik nok til at gå an sammen med den pæne taske og de lækre læderstøvler.



Flyverdragt, 799,- Message



Ole Lyngaard Leaves øreringe 18 kt. guld, 24.900,- Boutique D'or

PÅ MED VANTEN

Hold varmen på en elegant måde. Dyreprint er stadig hot denne sæson, så hvorfor ikke lade hænderne være først på tendenserne hele vinteren.



Skindhandsker, 2 par, 550,- Neye

Tips

Dine handsker skal holde hele vinteren. Hvis de er af læder, så husk at pleje dem med beskyttende læderfedt. Så holder de sig med garanti flotte helt til forår.

STILSKIFT

Med få velvalgte elementer, ruster du nemt din garderobe til af gå fra hverdagspraktik til vinterchik og tilbage igen på ingen tid.



TIL JUL ELSKER JEG ...

... **søde børn**, der giver noget, de selv har lavet. Det er sjovt. Jeg vil helst ikke have for meget."

... **at være i Stockholm**. Der er så fint. De senere år er Danmark kommet lidt mere med. Tivoli er også blevet rigtig flot i julen og er en oplevelse at gå igennem med børnene med stemingen og håndværket. Det er hyggeligt, og der er mange fine små ting."

... **traditioner**. Jeg talte med mine forældre og nogle veninder om, at det ville være fantastisk at kunne invitere sine børn med tilbage til nogle øjeblikke med ens bedsteforældre. Til juleaften så de kunne opleve juletræet, stemingen og pyntningen dengang."

→ søndag, og i december laver Charlotte Lynggaard et lille kreativt bord. Her kan man sætte sig hen og tænde nogle lys, når man har lyst, uden at det skal være et stort projekt.

Tiden flyver afsted. For Charlotte Lynggaard handler lysten dog ikke kun om en spontan indskydelse i løbet af julemåneden. Lysten er hendes grundlæggende drivkraft. Selv om hun har arbejdet med smykker i så mange år, er der stadig meget, hun gerne vil nå.

JEG KAN GODT FÅ LIDT PANIK OVER, AT TIDEN FLYVER AFSTED. DET ER MIT STØRSTE PROBLEM

"Jeg kan godt få lidt panik over, at tiden flyver afsted. Det er mit største problem. Jeg kan jo ikke stå endnu tidligere op og gå endnu senere i seng. Man kan jo ikke det samme, som da man var 30, men der er altid noget nyt at tage fat på," siger Charlotte Lynggaard.

"Vi har store ambitioner og visioner. Det er ikke noget med at være i 100 butikker over hele verden. Det er mere med det, vi gør, og hvad vi vil opnå med det. Vi vil ikke gå på kompromis."